

h

ACTA DE LA XXI REUNIÓN ORDINARIA DEL COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA IBERESCENA

En la Ciudad de México, en la Sala de Juntas del Museo Tamayo del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura, desde el 22 al 25 de noviembre del 2016, se reúnen los integrantes del Comité Intergubernamental de IBERESCENA, a saber, representantes de: México: Juan Meliá Huerta, Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura; por Argentina Marcelo Pablo Allasino Zabala, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro; Chile: Natalia Vargas Arriagada, Coordinadora del Área de Teatro del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Colombia: Linna Paola Duque Fonseca, Coordinadora del Área de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura de Colombia; Costa Rica: Marielos Fonseca Pacheco, Directora Ejecutiva, Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud y Silvia Verónica Quirós Fallas, Directora del Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas del Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud; Ecuador: Tamia Guayasamin, Directora de Artes Escénicas y Performance de la Subsecretaría de Artes y Creatividad, Ministerio de Cultura y Patrimonio; El Salvador: Tito Murcia, Director Teatro Nacional de San Salvador, Secretaría de Cultura de la Presidencia; España: Pablo de la Cruz Pérez, Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Panamá: Renán Fernández, Asesor Dirección Nacional de las Artes del Instituto Nacional de Cultura; Perú: Carlos Andrés La Rosa Vásquez, Coordinador en Artes Escénicas de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Perú; Uruguay: Valeria Fontán, Gestora de Cultura de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Guillermo Heras Toledo, Secretario Técnico del Programa IBERESCENA y Enrique Vargas Flores, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana.

Los citados anteriormente se reunieron dando cumplimiento al reglamento de IBERESCENA y desarrollaron puntos de la agenda de la XX Reunión Ordinaria, refrendando que los objetivos del Programa se enmarcan dentro de la Carta Cultural Iberoamericana. Dichos objetivos se orientan a favorecer la integración, la cooperación cultural y el intercambio de asistencia técnica y financiera a través del estímulo a redes, festivales y circuitos, coproducciones, creación escénica, al tiempo de contribuir a la especialización y gestión de las artes escénicas en pro de la construcción del espacio escénico iberoamericano.

[Handwritten signature]

[Vertical column of handwritten signatures]

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

Las sesiones se inauguraron en la Sala de Juntas del Museo Tamayo de la Ciudad de México, con una presentación y bienvenida del Sr. Sergio Ramírez Cárdenas, Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura de México y de Enrique Vargas Flores, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana quienes realizaron una reflexión sobre el estado actual de la situación de incertidumbres políticas que atraviesa el entorno mundial y asimismo instaron a seguir trabajando en el desarrollo de los Programas Culturales del Espacio Iberoamericano.

El Sr. Enrique Vargas Flores, toma la palabra y manifiesta que: "En el marco de la conmemoración del X Aniversario de la promulgación de la Carta Cultural Iberoamericana, instrumento que refleja el consenso de nuestros estados para el establecimiento de marcos normativos e institucionales para el desarrollo del espacio cultural iberoamericano, con especial énfasis en la cooperación y destacando el compromiso con los derechos culturales y reivindicando su carácter de universalidad, indivisibilidad e interdependencia, para que estos sean entendidos como fundamentales, puntos que constituyen la base de la plena ciudadanía y hacen de los individuos como colectivo social, los protagonistas del quehacer en el campo de la cultura.

El Comité Intergubernamental reafirma la vigencia y pertinencia de la Carta Cultural Iberoamericana como portadora de valores comunes de nuestra región. Ratificamos nuestro compromiso con el desarrollo cultural en el marco de la diversidad que nos caracteriza.

En este sentido la cooperación cultural en Iberoamérica, se presenta al mundo como una alternativa, como modelo de integración regional en un entorno global donde la diferencia es base de discursos y enfrentamientos entre colectivos cada vez más radicalizados.

IBERESCENA expresa su preocupación por el escenario global y refrenda su máximo compromiso para contribuir desde su ámbito a la mejor convivencia, integración y respeto entre todos."

El Presidente del Programa, Sr. Juan Meliá Huerta, Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, toma la palabra dando la bienvenida y dando comienzo a los trabajos de las sesiones del CII.

Enrique Vargas pone en conocimiento al CII de los trabajos realizados en la XXV Cumbre de Jefes de Estado de Cartagena de Indias, así como las jornadas de trabajo y celebraciones de los diez años de

14

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

A

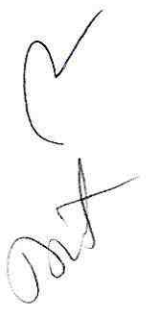
la Carta Cultural Iberoamericana realizadas en la Ciudad de Montevideo. También pone en conocimiento al CII de la aprobación del nuevo “Manual Operativo de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscriptos de la Cooperación Iberoamericana”, e instando a los presentes a trabajar en la adaptación del reglamento interno del Programa a este nuevo Manual.

El Secretario Técnico Guillermo Heras agradece la presencia de los representantes e insta a seguir trabajando en pos de lograr asistencia continuada a todas las reuniones del Programa, a efectos de hacer posible el adecuado desarrollo de las reuniones y del Programa en sí mismo. Resalta la importancia, según lo acordado en Reglamento de realizar las aportaciones económicas al Programa por parte de cada país en tiempo y forma para posibilitar la recepción de las ayudas por los beneficiarios del Programa.

Se confirma la realización de la próxima reunión ordinaria del CII en la Ciudad de Santiago de Chile, del 28 al 30 de marzo de 2017.



A propuesta de la Antena de Chile, se acepta participar del “Seminario de Políticas Públicas en torno a las Artes Escénicas”, a realizarse los días 31 de marzo y 1 de abril del 2017 en la ciudad de Santiago de Chile. Este Seminario sería el comienzo de las actividades de celebración del X Aniversario del Programa IBERESCENA.



Asimismo las Antenas del Programa se comprometen a llevar a la Reunión Ordinaria de marzo de 2017 propuestas de visibilidad relativas a los 10 años del Programa, y a realizar en cada uno de sus países un evento relacionado con este Aniversario.



Esta conmemoración tendrá un logotipo propio del que se haría cargo la Secretaría General Iberoamericana en colaboración con la Antena Argentina.



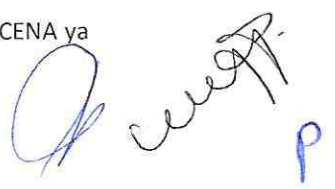
Se aprueba por parte del CII que las fechas de apertura y cierre de la Convocatoria 2017-2018 serán desde el 24 de abril hasta el 29 de setiembre de 2017. El horario de cierre de la convocatoria será determinado por cada Antena según su funcionamiento oficial.



Se aprueba a continuación la Previsión de Gastos 2017 de la UTI IBERESCENA presentada por el Secretario Técnico del Programa que ascenderá a la cantidad de 118.309,32 euros (Anexo 1).



Se aprueba por el CII la postulación únicamente a través de la Plataforma Digital de IBERESCENA ya



implementada en su página web. Se recibirán los Proyectos de la Convocatoria 2017- 2018 exclusivamente a través de esta vía.

A continuación, se pasa a detallar las cantidades que cada país aportará al Fondo el año 2017. Estas cantidades deberán ser confirmadas en la Reunión Ordinaria del mes de marzo.

País	Aporte estimado para 2017
Argentina	Por confirmar
Brasil	Por confirmar
Chile	U\$ 115.000
Colombia	Por confirmar
Costa Rica	Por confirmar
Ecuador	U\$ 75,000
El Salvador	U\$ 20,000
España	Por confirmar
AECID	Por confirmar
México	U\$ 150,000
Panamá	U\$ 50,000
Paraguay	Por definir
Perú	U\$ 75,000
Uruguay	U\$ 75,000

El CII confirma la entrada oficial de Bolivia al Programa a partir de la Convocatoria 2017- 2018, en virtud de la carta enviada por las autoridades del país, en la que se reafirma el compromiso de cumplir con el Reglamento interno del Programa, nombrar un representante de la Antena y aportar la suma de U\$ 30.000 al Fondo del Programa, para la mencionada convocatoria. (Anexo 2)

El CII aprueba la propuesta de la Antena Argentina acerca de las publicaciones de la Editorial INTeatro en el marco de las celebraciones de los diez años del Programa. La propuesta incluye el desarrollo y posterior publicación de un libro y un número de los "Cuadernos del Picadero" que versarán sobre cooperación iberoamericana en artes escénicas.

A continuación se procede al reparto de los Fondos del Programa en sus tres líneas de ayuda, con las siguientes precisiones:

u



P

1. De manera excepcional y para no perjudicar a los creadores y gestores involucrados en los proyectos de las Antenas Brasil y Paraguay, cuyos representantes no asistieron a la reunión del Comité Intergubernamental, el CII procede a revisar los proyectos presentados por las mencionadas Antenas y realiza el reparto correspondiente. El CII manifiesta la imperiosa necesidad de la presencia de todas las Antenas integrantes del Programa en cada una de las reuniones del mismo.
2. El CII resuelve que las ayudas concedidas a los proyectos presentados por la Antena de Perú no se harán efectivas hasta tanto no ingresen los recursos de la cuota anual de este país al Fondo del Programa. La Antena de Perú se compromete a informar esta situación a los artistas beneficiarios y ponerlos en conocimiento del momento en que el pago se haga efectivo a fin de que puedan iniciar las gestiones correspondientes con la Unidad Técnica del Programa.

A partir de los proyectos recibidos y presentados por cada Antena, se aprueba por parte del Comité Intergubernamental otorgar las siguientes ayudas económicas:

**AYUDAS CONCEDIDAS
2016/2017**

Ayudas a procesos de Creación Dramatúrgica y Coreográfica en Residencia

BENEFICIARIO	PROYECTO	IMPORTE	PAÍS DE RESIDENCIA
ARGENTINA			
Natalia Sacchi (Firma Artista: Duen Xara Sacchi)	Mi pantera criminal	6,000 €	España
Santiago Giralt	Muñecos rotos	3,000 €	España
BRASIL			
Carlos Renato dos Santos	El día de la invasión	2,000 €	Chile
Cláudia Góes Müller	Procedimientos para impureza	3,500 €	Espanha
LOTE – Bonobos produções artísticas LTDA	Así no, pero como?	5,000 €	Espanha
Ana Maíra Bicalho Favacho	Coração de terra	4,000 €	Senegal
Súbita Produções Artísticas Ltda.	insensatez – o poema como corpo exposto	1,900 €	Argentina
Livia Gaudencio Ribeiro Silva	Residência dramatúrgica em movimento - Uma mirada feminina estrangeira	3,500 €	Uruguai
CHILE			

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

Paula González Seguel	Desapareció su alma	3,500 €	México
Teresa Alcaíno Caviedes	Atrapar de las hojas	2,500 €	Brasil
COLOMBIA			
Rodrigo Vélez Ángel	¡Boga, poeta boga O!	3,800 €	Argentina
Martha Hincapié Charry	ANTROPOMORFA	3,800 €	México
Beatriz Camargo	De cómo la tribu del gitano Melquiades y su mujer Soleá viaja mil años con unos pergaminos para llegar a Macondo	3,800 €	España
Jaidy Astrid Díaz Barrios	La punta de la lengua	3,800 €	México
Paola Andrea Ospina Florido	Medusa	3,800 €	México
ECUADOR			
Esteban Ramón Donoso Cabrera	Lugares intermediales	3,000 €	Bélgica
Nadia Constantina Rosero Mariño	La revolución de las estatuas, desarrollo de texto dramático	3,500 €	España
Ruth Alejandra Tapia Arias	La loba del río	3,900 €	Chile / Italia
ESPAÑA			
Carlos Contreras Elvira	Los vecinos del Presidente	4,500 €	Estados Unidos
Borja Fernández Rodríguez	Salvador	3,000 €	Brasil
José María Manzano Caravante	Litio	4,000 €	Uruguay
Javier Vaquero Ollero	De lo invisible y lo innombrable	5,000 €	Colombia
Associació dels Professionals del Círc de Catalunya	Creación circense en clave Iberoamericana 2ª edición	6,000 €	País Iberoamericano por convocatoria
MÉXICO			
Totztli Godínez de Dios	Jonás, nuevos imaginarios alrededor del viaje	1,950 €	El Salvador
Bárbara Martínez González	Make room for voice / Cartas acusmáticas de los refugiados	3,650 €	Alemania
Aarón Yonatan Govea Aguilar	Mundo Lunaticus	3,000€	España
Gervasio José Cetto Bojórquez	Estado de emergencia	4,000 €	Brasil
Alejandra Ramírez Ramírez	El rostro	4,400 €	Chile
Manuel Parra García	Masa Madre y Sal Marina	4,000 €	España
Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México en Tlalpan CDMX	Proyecto de residencias	7,000 €	Cinco dramaturgos iberoamericanos por convocatoria
PANAMÁ			
José Durango Polo	D de dolor	4,000 €	México
PERÚ			
Gloria Grace Boullosa Rivas	FECUNDA interculturREALIDAD	2,900 €	Colombia

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

Fernando Martín Verano Ponce	Isaías	3,415 €	Colombia
URUGUAY			
Lucía Valeta	Encuentro de jóvenes creadores/Taller de danza y creación Casarrodante	6,000 €	Creador a definir por convocatoria
Marcel García	La balsa/ Migraciones Ideológicas	5,000 €	España

Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Teatro y Danza Iberoamericanos

BENEFICIARIO	PROYECTO	IMPORTE	OTROS PAÍSES
ARGENTINA			
Abasto Social Club	La Semilla	25,000 €	México, España
BRASIL			
Jovancla Promoções e Produções artísticas LTDA	Copia	15,000	Ecuador, México, Colômbia
Dyego Yamaguishi	Re-flexus	14,000 €	Argentina, Uruguay
Associação Eranos – Círculo de Arte	Instantes de Passagem-Sexteto Lambe-lambe	14,000 €	Chile, Argentina
CHILE			
Camila Aguirre Beltrán	Risas de papel	12,550 €	México
COLOMBIA			
Fundación Sensósfera	Anomia	10,000 €	México, Argentina
Adriana María Bermúdez Fernández	Los lugares comunes	8,000 €	Argentina
COSTA RICA			
Arnoldo Ramos Vargas	La Huída	20,000 €	El Salvador
Arturo Campos Solano	El Público	20,000 €	España / Portugal
Rosa María Luján	Infinito	20,000 €	Colombia / Chile
Milena Picado Rossi	Tiempologías	8,000 €	México
ECUADOR			
Ana Maritza Escobar Vizcarra	Pareidolia	13,000 €	Colombia
Fundación Centro Andino de Investigación y Producción de las Artes Escénicas CAIPAE	Cícera, Cícero e o Samurai de Osso Quebrado	10,000 €	Brasil
EL SALVADOR			
Alejandra María Nolasco García	A plena luz del día	7,000 €	México, Costa Rica
ESPAÑA			
Fundación Teatro de La Abadía	He nacido para verte sonreír	17,000 €	Uruguay
Escena Miriñaque S.L.	Lope	12,000 €	Uruguay
Imprevis 2000 S.L.	La Muyuna	12,000 €	Perú
Marta Pazos Antas	Sueño de una noche de verano	12,000 €	Chile
Vanessa Martínez Navas	Orlando	12,000 €	Brasil, Argentina
MÉXICO			
Teatro Línea de Sombra A.C.	Que sopla la brisa	20,000 €	Uruguay
Uno Uno Uno Arte,	Grooming	16,000 €	España

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

Teatro y Eventos S.A. de C.V.			
PANAMÁ			
Asociación Carilimpia	ESO QUE SIEMPRE FUIMOS OTROS Entremés metafísico de Martirio, Bernarda, Adela y otras muchachas en vela	5,000 €	Colombia
Fundación Espacio Creativo (FEC)	Balón – pies	6,800 €	España, Costa Rica
Producciones La República	La Deriva Project	7,400 €	Costa Rica
PARAGUAY			
Edith Correa Huerta	Cine Splendid	13,200 €	Brasil
Teresa María (Tessa) Rivarola Sánchez	Todos los caminos conducen al monte	12,000 €	Argentina
PERÚ			
Generarte	Hecho en China	10,000 €	México, Venezuela
ID SIMULTÁNEA	Asociación Cultural Colectivo LaramaMango	10,000 €	Chile
URUGUAY			
Teatro El Galpón	El fútbol a gol y sobras	12,000 €	Brasil
Martín Inthammoussú	Amor, locura y muerte	12,000 €	España

Ayudas a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos

BENEFICIARIO	PROYECTO	IMPORTE
ARGENTINA		
Cecilia Inés Ruiz	Vamos que venimos	26,000 €
Corredor Latinoamericano de Teatro Asociación Civil	IV Festival Latinoamericano de Teatro CLT	16,500 €
Roberto Martín Escobar	8° Encuentro Internacional de Mimo y Clown Salta 2017	16,500 €
Asociación Mutual Catalinas Sur	7° Festival Internacional de Títeres al Sur	21,000 €
Catalina Luisa Lescano	Arqueologías del Futuro - Edición IV	20,000 €
BRASIL		
Bemdito Coletivo Artístico	Conexão Dança – Festival Contemporâneo 9	19,000 €
Fazendo Fita Cia. Artística	11° FITA. Festival Internacional de Teatro de Animação	20,000 €
Terreira da Tribo Produções Artísticas Ltda.	V Festival de Teatro Popular - Jogos de Aprendizagem	17,000 €
Grupo de Teatro Bastet	6ª Na Ponta do Nariz. Festival Internacional de Palhaçaria e Comicidade	20,000 €
CHILE		
Viaje inmóvil producciones teatrales ilimitadas	6° Festival Internacional La Rebelión de los Muñecos	19,500 €
Centro Cultural Escénica en movimiento	Festival internacional LOFT	9,700 €
Fundación Patrimonio Artístico Creativo	Otrosur, Ciclo de Danza Contemporánea. 2ª versión Nave	18,300 €
Hain Producciones	10 años Festival de Artes Cielos del	19,500 €

	Infinito (Patagonia)	
Teatro de ocasión y CIA. LTDA	3er Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para la Primera Infancia	12,400 €
Fundación TeatroMuseo del Títere y el Payaso	UPA CHALUPA, VI Encuentro Internacional de payasos	14,000 €
COLOMBIA		
Fundación para el Desarrollo de las Artes Escénicas Aleph Teatro	XXI Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto 2017	20,000 €
Fundación Cultural y Social Cofradía Teatral	Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla en el Atlántico y la región Caribe – ENITBAR	13,000 €
UNIMA – Colombia	Décimo Tolima Fantástico Festival Internacional de Títeres	6,000 €
Corporación Artística La Polilla	20 Festival Internacional de Mimos y Clowns – MIMAME 2017	9,000 €
ECUADOR		
Jorge Parra Landázuri	XV Encuentro Internacional de Danza Fragmentos de Junio	8,000 €
Nixon Froilán García Sabando	XXX Festival Internacional de Teatro de Manta	13,000 €
Casa Mitómana, Invernadero Cultural	Sala Mitómana Programación 2017: Escrituras expandidas, cruces disciplinares e investigación escénica	12,000 €
EL SALVADOR		
Helen Verence Portillo Villalta	IV Festival Internacional de Clown Escénico FESTICLOWN EL SALVADOR 2017	5,200 €
ASOCIACIÓN TIEMPOS NUEVOS TEATRO	21° Festival Artístico Chalateco y 11° Festival del Maíz, 2017. El Salvador	5,200 €
ESPAÑA		
CELCIT Producciones, S.L	XVII Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro	10,000 €
Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L.	Muestra Internacional de Teatro e Investigación MITIN 2017	12,000 €
Asociación Cultural La Carcoma Durmiente	Festival Iberoamericano de Teatro de Logroño	4,000 €
Ayuntamiento de Mairena del Alcor	VI Encuentro de jóvenes creadores en las artes escénicas 2017	10,000 €
Bitò Produccions, S.L.	Connexió Iberoamèrica 2017	15,000 €
Giferman, S.L.	Oro. Escena emergente iberoamericana 2017	12,000 €
MEXICO		
Miguel Ángel Osorio Hernández	TransPerceptual: 2° Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión	16,000 €
Festival Internacional de Títeres Morelia A.C.	TITERELIA 2017. 15 Festival Internacional de Títeres Morelia	15,000 €
MOVING BORDERS S.C.	CAMP_in encuentro escénico	18,000 €
CUATRO X CUATRO S.C.	9° Festival Internacional Cuatro x Cuatro, arte escénico contemporáneo	17,000 €
PANAMÁ		
Clara Tristán	Festival Internacional de Teatro Infantil	7,400 €





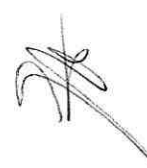


	de Panamá	
Red de Arte Libre(LiberArs)	Quinta INColectiva (versión Festival y encuentro)	7,400 €
Fundación Prisma Danza	Prisma, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá	7,400 €
PERÚ		
Luz Maribel Sánchez Cansaya	Festival de Narración Oral TIQSI MUYU WILLANAKUNA – Cuentos del Gran Mundo	10,000 €
Asociación Cultural Bigote de Gato	VII FUNÁMBULO – Festival de circo en la comunidad 2017	9,000 €
Asociación Cultural Cuatro Gatos	Festival Internacional de Clown – V Festín Clown Trujillo 2017	7,000 €
Centro Cultural Waytay	VIII Festival Internacional de Teatro El Agustino	11,000 €
URUGUAY		
Jorge Hirigoyen	Festival Internacional de Títeres El Yorugua	14,000 €
Tamara Cubas	Festival de Artes Vivas NIDO	14,000 €
Sebastián Femenías	8ª Edición del Festival Internacional de Teatro de Ciudad de la Costa – Perimetral	10,000 €

Varios países realizan una aportación al Fondo para la realización de Proyectos Especiales y de Sinergia con otros Programas IBER, que se añade al remanente de funcionamiento de la UTI. Asimismo los remanentes no repartidos en esta Reunión quedan señalados en el Anexo correspondiente. (Anexo 3)

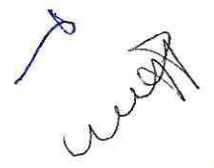
En el correr de las sesiones de trabajo del CII se realizaron distintas sugerencias de puntos a tratar en la siguiente Reunión Ordinaria del CII que serán recogidas en el Acta de dicha reunión.

El CII agradece el compromiso de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo por su apoyo permanente al desarrollo del Programa IBERESCENA.










Los participantes de la presente reunión agradecen a la Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y el Museo Tamayo y a la Secretaría General Iberoamericana, por auspiciar este encuentro y haber posibilitado el desarrollo de los trabajos de la XXI Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERESCENA

En Ciudad de México a 25 de noviembre de 2016.



Marcelo Pablo Affasino Zabala
Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro
República Argentina



Linna Paola Duque Fonseca
Coordinadora de Teatro y Circo
Ministerio de Cultura
Colombia



Natalia Vargas Arriagada
Coordinadora del Área de Teatro.
Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Chile



Marielos Fonseca Pacheco
Directora Ejecutiva
Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud
Costa Rica



Silvia Quirós Fallas
Directora del Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas del Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud
Costa Rica



Tito Murcia
Director Teatro Nacional de San Salvador
Secretaría de Cultura de la Presidencia
El Salvador

Tamia

Tamia Guayasamin

Directora de Artes Escénicas y Performance
Subsecretaría de Artes y Creatividad
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Ecuador

Pablo

Pablo de la Cruz Pérez

Jefe de área de la Subdirección General de
Teatro del INAEM
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
España



Juan Meliá Huerta

Coordinador Nacional de Teatro del Instituto
Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de
Cultura
México



Renán Fernández

Asesor Dirección Nacional de las Artes del
Instituto Nacional de Cultura
Panamá




Carlos Andrés La Rosa Vásquez

Coordinador en Artes Escénicas de la
Dirección de Artes del Ministerio de Cultura
de Perú



Valeria Fontán

Gestora Cultural de Artes Escénicas
Dirección Nacional de Cultura del Ministerio
de Educación y Cultura
Uruguay



Enrique Vargas Flores

Coordinador del Espacio Cultural
Iberoamericano
Secretaría General Iberoamericana



Guillermo Heras

Secretario Técnico del Programa IBERESCENA